

Образовательный маршрут для совместной деятельности родителей с детьми по теме «Обувь разная нужна, обувь всякая важна»

Составила: Ширяева С.В..

*Целевая аудитория: родители и дети 5-7 лет.
подготовительная 10 группа*

Цель: Обобщить знания детей об обуви.

Задачи:

- Рассказать о происхождении обуви.
- Формировать представления об изменении обуви со временем.
- Закрепить знания свойств материалов меха, кожи, резины, войлока.

Уважаемые родители!

Этот образовательный маршрут посвящен - обуви. Не зря человечество с древнейших времен уделяет такое внимание обуви. Человек в своем творчестве может сравниться с природой: что не дала человеку природа, то он придумал сам для облегчения своей жизни.

Первая обувь была создана человеком лишь как средство защиты от неблагоприятных условий среды. Ее возникновение неразрывно связано с приспособлением первобытных людей к окружающей среде, с естественной потребностью защитить тело от неблагоприятных природных воздействий (жары, холода, влаги и пр.) и от механических повреждений.

Кто бы мог тогда подумать, что обувь будет не только средством защиты, но и элементом стиля. Современная обувь совершенно отличается от своих далеких предков.

Сегодня обувь – это не просто защита от воздействий среды, а отдельный предмет гардероба, но мы часто при выборе обуви даже не задумываемся, как она пагубно может влиять на здоровье человека.

Предлагаем и вам вместе со своим ребенком на некоторое время превратиться в исследователей. Исследовать обувь, не только как средство защиты и предмет гардероба, но и как она влияет на здоровье человека.

В путь!

Шаг 1. История обуви.

Начните ваше исследование с обсуждения вопросов: «Откуда появилась обувь и для чего она нужна?».

Спровоцируйте интерес к теме и расскажите ребенку, что история обуви насчитывает не одно тысячелетие. История обуви насчитывает около 30 тысяч лет. За это время сменилось множество фасонов и моделей, но по-прежнему она остается самым необходимым и важным предметом гардероба.

Обувь древнейших времен

По заключению ученых, которые изучали и анализировали найденные останки первобытных людей, строение их скелета и костей ног, первые образцы древнейшей обуви появились в конце эпохи палеолита в западной части Европы. Именно в этот период начали происходить изменения в строении стопы древних людей: мизинец стал уменьшаться вместе с общей формой стопы, что происходило из-за ношения узкой обуви.

Начало истории обуви положило произошедшее в этот период похолодание и основание первых древних цивилизаций: чтобы уберечься от холода, люди стали одевать на себя шкуры животных, а ноги обматывать кусками кожи. Для утепления между кожей клали слой сухой травы, в качестве креплений использовали лыко из древесной коры.

История появления обуви в более жарких странах, таких как Древний Египет, связана с появлением сандалий, которые люди одевали, чтобы защитить ноги от горячего песка, причем в помещении они всегда ходили босиком. Сандалии сшивались из папируса или листьев пальмы, к ноге привязывались кожаными ремнями. При их изготовлении пользовались лекалами, которые были одинаковы для обеих ног. Более богатые египтяне носили сандалии с красиво

декорированными ремешками. Другой вид популярной в Древнем Египте обуви, найденной на раскопках поселений, очень похож на современные тапочки с закрытым носком.



Обувь в Древней Греции

Как выглядела обувь в Древней Греции, можно судить по фрескам, изображающим греческих богов: это были сандалии «крепиды», которые крепились к ноге шнуровкой почти до колена. По историческим данным, именно греки впервые стали шить обувь по симметричным лекалам для правой и левой ног.

Кроме сандалий, среди древнегреческих женщин были популярны «эндромиды» — высокие сапоги, имеющие подошву и пришитое к ним голенище из кожи, которое перетягивалось длинным шнурком спереди, причем пальцы ног выглядывали наружу. Законодательницами моды были гетеры, которые носили самую изысканную, богато декорированную обувь. Сандалии женские, которые оставляли на песке надпись «Иди за мной» были в моде именно у гетер, также большой популярностью пользовались «персикаи» (сапоги-чулки).

Еще одна разновидность обуви — «котурны» на высокой платформе — стала известна благодаря греческим актерам, которые одевали ее во время спектаклей, чтобы их было видно всей публике.



Обувь в Древнем Риме

Древнеримская обувь делилась по социальному статусу и полу:

- calceus — закрытые туфли с завязками впереди носили только плебеи;
- solea — сандалии с ремешками, похожие на греческие, бедные римляне могли использовать только 1 ремешок, а богатые патриции — 4;
- женщины носили только белую обувь, мужчины — черную;
- праздничная обувь была красного цвета и богато украшена вышивкой и камнями;
- военную обувь, которую одевали римские солдаты, — прочные башмаки, у которых подошва была прибита гвоздями, называли caligae;
- актеры могли одевать только тапочки на веревках socci.

Большим разнообразием прославился древний Израиль, где обувь шили очень высокого качества, применяя шерсть, кожу, дерево и тростник. Это были башмаки и сандалии, туфли и высокие сапоги. На древнеизраильской земле появилась и обувь с высоким каблуком, в эксклюзивные модели которой в каблуки крепились красивые флаконы с благовониями.

Скифская обувь

История обуви скифских народов, которые являлись прародителями восточных славян, свидетельствует, что наибольшей популярностью у них пользовались высокие мягкие кожаные сапоги, которые перетягивались ремнями, в качестве украшения применяли разноцветные орнаменты, сшитые из лоскутов. Одевали сапоги поверх войлочных чулок. Голенища таких сапог сшивались мозаикой из кусочков меха, цветного войлока и кожи. Штаны специально заправляли внутрь сапог, чтобы продемонстрировать именно красоту обуви.

Обувь скифских народов была внешне похожа на унты, которые носят северные народности в России. Женские сапожки были не такими высокими, но делались из красной кожи, они украшались узорами, в месте стыка головки и голенища вшивалась красная шерстяная полоска с аппликациями из кожи.

Самая оригинальная черта скифской обуви — богато украшенные подошвы сапог, вышитые бисером, разноцветной нитью из сухожилий. Похожая тенденция украшения подошвы существовала у азиатских степных народов, имевших обычай сидеть со сложенными ногами, выставив пятки наружу.

Обувь в Средневековой Европе

История обуви европейской была ознаменована в Средние Века модой на туфли-«пулены» с загнутыми носами, которые были настолько длинные и так обильно украшены бубенчиками, что их приходилось подвязывать к ноге, чтобы можно было нормально ходить. Такую обувь в 14 веке представители знатных семей были обязаны носить по указу короля Франции Филиппа 4-го. 15 век принес новую моду на обувь: сапожники начинают шить только тупоносые модели, причем по мере расширения и увеличения носовой части, задняя стала сужаться. Уже в начале 16 в. башмаки приходилось привязывать к ногам на уровне подъема. В это время появляются высокие каблуки, отделанные кожей, а также, вследствие увлечения охотой, в моду входят сапоги с очень высокими голенищами - «ботфорты», которые были удобны во время езды верхом на лошадях. Модная обувь в 16 веке была мужской: именно мужчины могли пощеголять новыми красными ботинками с каблуками, а женщины прятали свои туфельки под пышными юбками, и их никто не видел.

И только с начала 17 в., когда стали модными более короткие юбки, женщины смогли показывать своим поклонникам изящные шелковые, парчовые и бархатные туфли на небольших каблукках. Богатые дамы носили туфельки, богато вышитые и украшенные камнями.

Эпохи барокко и рококо ознаменовались расцветом роскошной бальной обуви, обильно украшенной бантами, бисером, лентами. Сами модели шили из дорогих тканей и кожи разнообразных цветов (красный, желтый, голубой и др.). Для украшения мужских ботфорт и для удобства верховой езды к ним добавили шпоры.

В конце 18 века в эпоху Просвещения место тканевых туфелек заняли более практичные ботинки из кожи, которые с удовольствием стали носить и женщины, и мужчины. Ботинки имели удобные застежки или шнуровку, небольшой каблук-рюмочку, зимние модели украшали мехом.

Деревянная обувь

В древние времена дерево как материал для изготовления обуви использовалось редко, потому что оно считалось достаточно грубым и сковывающим движение. Единственным исключением можно считать изготовление подошв для сандалий, которые в Древнем Риме привязывали к ноге кусками ткани и одевали на ноги пленников, чтобы они не сбежали.

В Европе в 16-18 веках в моду вошли деревянные «клоги» (или сабо) с толстой подошвой, которые крепились металлическим обручем к ноге. Богатые женщины одевали их, чтобы не запачкаться

уличной грязью. У бедных крестьян в ходу были галоши, имеющие деревянный низ и кожаный верх, в которых было удобно ходить по горам.

Большую популярность клоги и галоши приобрели в Нидерландах и на севере Франции из-за прочности и удобства: в такой обуви можно ходить по заболоченным районам без риска промочить ноги. Изготавливали ее из пород дерева, которые не растрескивались: тополь, ива и др. В 1570 г. была создана гильдия сапожников, специализирующихся на изготовлении клогов, такую деревянную обувь до сих пор одевают некоторые голландские крестьяне во время полевых работ. Деревянные башмаки позднее стали популярны и в Англии, где их носили крестьяне в качестве повседневной обуви, которую в праздничные дни заменяли кожаными ботинками.

Обувь для воинов

Древнеримские воины начали использовать сандалии в качестве обуви в связи с тем, что им приходилось проходить большие расстояния по пересеченной местности. Военные сандалии были укреплены ремнями, гвоздями. Позднее стали использовать ботинки, которые шнуровали по верхней части голени, причем по декоративным элементам можно было определить сословие и звание воина.

Начиная с античных времен, воины одевали сапоги, чаще всего красного цвета, потому что на них была не видна кровь во время сражения или кровавые мозоли после учений. Позднее, при введении униформы, военная обувь стала изготавливаться черного цвета. В Европе сапоги стали популярны после нашествия степных армий в эпоху Переселения народов, их стали носить не только кавалеристы, но и скотоводы.

В Средневековье, когда [одежда рыцарей](#) состояла из металлических доспехов, также из металла делались и носки рыцарской обуви (саботонов). Острый латный носок на таком сапоге служил дополнительным оружием для воина: им можно было смертельно поразить врага. Позднее саботоны стали делать с округлым носком, их называли «утиными лапами».

В 19 веке армия Британии стала шить для своих войск высокие сапоги со шнуровкой, прозванные «блюхерсами». По легенде такие сапоги носили солдаты армии Блюхера во время наполеоновских войн. Они просуществовали в качестве войсковой обуви много лет.

В 20 в. во время Первой мировой войны армии европейских государств оснащались «траншейными ботинками» на прочной подошве из толстой кожи. Начиная с 1941 г., армия США использует кожаные ботинки на шнуровке на синтетической подошве.

Обувь на Руси

История обуви в Древней Руси начинается с самой распространенной, которую носили не только крестьяне, но и бедные горожане — это лапти. Такая обувь существовала только на Руси, материалом для ее изготовления служило березовое лыко (липовое, ивовое, дубовое и др.). Для получения одной пары лаптей нужно было ободрать 3-4 дерева.

Существовали лапти лыковые будничные и праздничные, более нарядные: розовые или красные. Для утепления зимой в лапти стелили солому, а снизу подшивали веревку из конопли. К ноге их крепили оборами (узкими ремешками из кожи) или моченцами (веревками из конопли). Одной пары лаптей хватало крестьянину на 4-10 дней, но стоили они дешево.

Самая древняя кожаная русская обувь — поршни, мягкие туфли из куска целой кожи, приспособленной по краю на ремешок. Большую популярность на Руси со временем приобрели сапоги, которые шились одинаково, как для мужчин, так и женщин. Кожаные сапоги появились на Руси благодаря набегам кочевых азиатских племен. Делали их кожевенно-сапожные мастера, которые самостоятельно подготавливали и [сыромятную кожу](#). Подошву шили из нескольких слоев воловьей кожи, из нее же со временем стали делать каблуки.

Голенище древних сапог срезали наискось так, что передняя часть была выше задней. Обычно их делали из черной кожи, а праздничные сафьяновые сапоги, шили из красной, зеленой, голубой кожи, окрашивая ее при выделке. Такие сапоги изготавливались на Руси сначала из привозного материала, затем с середины 17 в., сафьян стали делать в Москве на заводе царя Алексея Михайловича.

Сафьяновые сапоги шились из кожи козы, которую специально вымачивали 2 недели в известковом растворе, а затем тщательно полировали камнем, чтобы получить блестящую поверхность. Окрашивали обычно анилиновыми красителями, дополнительно коже придавали специальный рисунок (шагрень).

В 19 в. появилась исконно русская валяная [обувь: валенки](#) и катанки, которые делались из овечьей шерсти. Цена их была велика из-за трудоемкости изготовления, поэтому чаще всего в семье имели одну пару валенок, которые одевали по очереди.

В 20 в. в России сапожники получили прозвище «волчки» из-за того, что они работали на отшибе (башмачные мастерские располагались в Марьиной роще), и трудились как волки-одиночки.



19-20 век и появление обувной промышленности

Первые гильдии и обувные цеха появились в Европе в эпоху развития феодализма, тогда же обувь начали изготавливать уже небольшими партиями по заказам. На первое место в их деятельности выходят качество и внешний вид продукции.

В эпоху Возрождения стали основываться мануфактуры, когда обувь начали делать поэтапно, однако каждая пара по-прежнему делалась по индивидуальному заказу. И только в 19 в. на смену бархатным туфлям приходят более практичные и комфортные кожаные ботинки и сапоги.

В эти годы начинается массовое изготовление обуви с учетом конфигурации стопы, асимметрии и разделения пары на левую-правую. Обувная промышленность становится более механизированной, появляются фабрики обуви, где ручной труд заменяют станки. К началу 20 в. производство обувной продукции дорастает до 500 пар на каждого работника, а к середине — до 3 тыс. пар.

В 20 веке обувь стала играть важную роль при создании женского имиджа: вследствие укорочения юбок женщины получили возможность демонстрировать свои красивые ножки и элегантные туфельки или ботинки, опять вошли в моду женские сандалии. В зависимости от погоды и назначения туфли одевали из кожи, атласа, замши или шелка, а ботинки научились делать не только на шнурках, но и с использованием крючков и пуговиц.

В 1930 годы мода на обувь стала меняться: появляются платформы и танкетки. В это время начинают свою деятельность дизайнеры С. Феррагамо и С. Арпад, которые стали профессионально заниматься изготовлением современных моделей и придумывать новые фасоны. Со временем туфли и ботинки начинают делать не только из кожи, применяются также ткани и дерево, резина для изготовления «бот».

Начало 1950 годов ознаменовало появление новинки — небольшого каблука-шпильки, а также фасонов без каблуков, предназначенных для удобства во время танцев (рок-н-ролла и др.). До сих пор не прекращаются споры по поводу того, кто стал родоначальником шпилек: французы Р. Вивьер, Р. Массаро или итальянец С. Феррагамо.

Фабрики обуви второй половины 20 века работают уже с невероятными мощностями, где процесс полностью автоматизирован и управляется программно. Они производят тысячи пар модной обуви каждый месяц, которая делается, как из натуральных, так и синтетических материалов.

Модная обувь в 21 веке

21 век — время постоянного совершенствования обуви (регулярно придумываются и изготавливаются новые колодки, фасоны и стельки), а также изменения форм ее продажи. Обувь теперь можно купить, как в маленьком бутикe, большом супермаркете, так и через Интернет. Коллекции новейших моделей представляются на подиумах в каждом сезоне большим количеством стран и известнейшими дизайнерами, где есть и летняя, и зимняя, и демисезонная, и вечерняя обувь. Современная обувь — это многообразие фасонов и моделей, которых были популярны и много веков назад, и появились совсем недавно: это и сандалии, и ботинки, туфли, мокасины, сабо, сапоги, кроссовки и множество других разнообразных видов. Современные дизайнеры и изготовители, оснащенные по последнему слову техники, могут без труда воплощать все свои идеи в жизнь.

Предложите ребенку узнать новые научные факты и интересные сведения об обуви в сети Интернет. Воспользуйтесь дополнительной информацией об истории обуви на сайте:

История появления обуви - <http://obuv-i-sumki.ru/articles/136608>

Обсудите вместе с детьми следующие вопросы:

- Откуда появилась обувь?
- Из чего были сделаны первые ботинки?
- Какой была самой распространённой обувью русского народа?
- Как раньше называли человека, который изготавливал обувь? и др.
-

Шаг 2. Виды обуви и её назначение.

В настоящее время гардероб любого современного человека просто невозможно представить без множества обуви. И так важно подобрать ту пару, которая будет не только радовать глаз, но и комфортно сидеть на ноге и не натирать. На сегодняшний день на полках магазинов представлено огромное разнообразие обуви на любой вкус и цвет. Если всего пару десятилетий назад достаточно было лишь пары туфель и сапог, то сегодня все изменилось.

Виды обуви и её назначение довольно разнообразны. На сегодняшний день в магазинах представлена обувь для женщин, мужчин и детей самых разных моделей. Чтобы определиться в таком многообразии, надо хорошо изучить каждый вид, его назначение, а также основные признаки.

Материал для совместного просмотра:

- **Виды обуви**- <https://pandia.ru/text/78/095/22546.php>
- **Что такое обувь и из чего она состоит?** —<https://pandia.ru/text/78/095/22546.php>

После просмотра предложенных материалов поинтересуйтесь, что ребенок нового узнал об обуви. Поговорите с ребенком об основных назначениях обуви (повседневная, модельная, домашняя, для активного отдыха, специальная, ортопедическая, детская).

Обсудите вместе с детьми следующие вопросы:

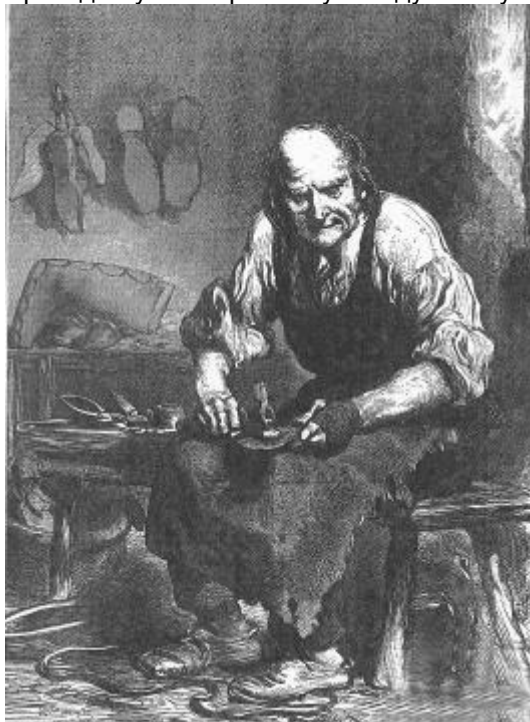
- Какие виды обуви бывают?
- В какой обуви можно заниматься спортом?
- Для чего нужна ортопедическая обувь?
- Чем отличается обувь для взрослых и детей?

Основной вывод, который вы должны сделать вместе с детьми: обувь существует и применяется в разных видах и назначение обуви разное.

Шаг 3. Профессия - сапожник.

Сапожник - это самая творческая и самая древняя профессия. Ведь обувь появилась очень давно, и ее должен был кто-то чинить. Впрочем, во времена палеолита обувщиком был каждый, ведь

каждый сам себе шил обувь из шкур диких животных и иных подручных средств. Это значительно позже, с появлением деревянной обуви на Востоке появился башмачник – человек, изготавливающий такую обувь. Тут же изготавливали башмаки из коры дерева и листьев пальмы, превращая их в полозья (волокна). На Руси первые умельцы делали лапти. Так что точно назвать имя первого мастера по обуви не удастся. В старину каждый был обувным умельцем. На современном этапе обувщиками можно назвать каждого кутюрье, который предлагает свои модели обуви. Стив Мадден, Коби Леви, Кристиан Лубутен, Джейн-Мишель Казабат – вот они – современные сапожники, которые диктуют современную моду на обувь. Таких имен сотни.



Материал для совместного просмотра:

- **Профессия сапожник** – http://razumniki.ru/professiya_sapognik_den_torgovli.html
- **Как делают обувь** - <https://www.youtube.com/watch?v=1iHwRlvAHs4> (3 мин 28 сек)
- **Один день из жизни сапожника** – <https://www.youtube.com/watch?v=Vg95gRbhmlw> (3 мин 18 сек.)
- **Обувная фабрика** - <https://www.youtube.com/watch?v=Ov96Kr12pBU> (3 мин.38 сек.)
- **Как производят детскую обувь** - <https://www.youtube.com/watch?v=-6RxLHeyD6Y> (9 мин.37 сек.)

Обсудите вместе с детьми следующие вопросы:

- Если прохудилась обувь, кто её починит?
- В наше время как называют сапожника?
- Какие профессии есть на обувной фабрике?

Посмотрите с ребенком мультфильм **«Старый сапожник»**. Он снят по мотивам рассказа «Самый старый сапожник» С. Мкртчяна и рассказывает о детстве маленького мальчика. Его миром была городская площадь, в центре которой стоял дом и маленькая будка сапожника. Ссылка: <https://www.youtube.com/watch?v=jNSmSTcTrA> (9 мин.07 сек.)

Это замечательный, добрый мультипликационный фильм о взаимовыручке, помощи старикам и втором шансе. Он научит детей задумываться о сути вещей и ценить важность труда.

Обсудите вместе с детьми следующие вопросы:

- Почему любили птицы сапожника?
- Что значит хлеб насущный?
- Какая была каморка у сапожника?
- Как помог мальчик сапожнику?

Шаг 4. Полезные башмачки!

Подбирая обувь на новый сезон, мы зачастую руководствуемся модными тенденциями, что не является правильным решением, ведь плохая обувь может не только прийтись не по душе и выглядеть нелепо, а также травмировать ноги. Обувь напрямую влияет на состояние здоровья опорно-двигательного аппарата. Именно из-за неправильной обуви могут развиваться плоскостопие, болезни суставов нижних конечностей, а также сколиоз и остеохондроз.

Вещи для детей мы выбираем с особой тщательностью, ведь хочется, чтобы ребенок был одет удобно, красиво и модно, чтобы его в любой жизненной ситуации не покидало ощущение комфорта. Особенно важно быть внимательным, если речь идет о покупке детской обуви. Ведь не случайно на Востоке говорят, что здоровье начинается со здоровых ног...

Правильно подобрать обувь для ребенка - дело ответственное и важное. Особенно это касается самых маленьких деток. Стопа ребёнка ещё не сформировалась, следовательно, обувь должна быть удобной, не допускающей деформации ноги. А как подобрать размер обуви и какой должна быть обувь для ребенка пройдитесь по ссылке - <http://lisenok-nsk.ru/soveti>

Материал для совместного просмотра:

- **6 типов обуви, которые наносят необратимый ущерб вашим стопам**
<https://www.youtube.com/watch?v=bosgsuQhqqE> (9 мин.25 сек.)
- **Лечение и профилактика плоскостопия** - <https://babyzzz.ru/0-1/health/10954.html>
- **Профилактика плоскостопия –**
<https://www.youtube.com/watch?v=RqUy5KjwuXk> (8 мин. 00 сек.)

Обсудите вместе с детьми следующие вопросы:

- Какие виды обуви нельзя носить и почему?
- Какая обувь должна быть у ребенка?

Предлагаем вместе с ребенком составить альбом «Полезная обувь для людей». Для этого нужно взять альбом. На 1 лист надо приклеить красивую картинку «Обувь» и подписать альбом. На следующих листах альбома можно нарисовать 3 полочки и подписать «Женская обувь», «Мужская обувь» и «Детская обувь». На каждом листе подписать, какой вид обуви. Из интернета выбрать картинки обуви и распечатать их. Приклеить картинки по соответствующим полочкам. Можно красиво оформить альбом по своему желанию, все зависит от вашей фантазии.

Шаг 5. Обувь в сказках.

Волшебная обувь, от "красных башмачков" до "волшебных калош" - частый атрибут изменения судьбы в сказках. Хрустальные туфельки Золушки, и царские черевички, изменившие судьбы и Золушки, и судьбу кузнеца Вакулы (У Гоголя Вечера на хуторе близь Диканьки) Сказка Ганса Христиана Андерсена «Калоши счастья» – это история о волшебных калошах, которые могут исполнять любые желания и переносить своего хозяина в любое место или в обстановку любой эпохи. Фея Радости и фея Печали внимательно наблюдают за тем, становятся ли счастливее обладатели необычных калош. Добрая, фея Счастья, вопреки предостережениям более опытной феи Печали, подарила юной Фрекен волшебные калоши, исполняющие желания. Счастье пришло к юной Фрекен и ее друзьям - они обрели себя в любимом деле. (Осенний подарок фей)

Волшебные башмачки Элли, которые помогали ей в борьбе со злой Бастиндой (В сказке Волкова Волшебник Изумрудного города и сказке Волшебник Страны Оз Баума) Сказка Андерсена Красные башмачки (Карен не удержалась и сделала несколько па, и тут ноги ее пошли плясать сами собою, точно башмаки имели какую-то волшебную силу. Карен неслась все дальше и дальше, обогнула церковь и все не могла остановиться. Кучеру пришлось бежать за нею вдогонку, взять ее на руки и посадить в карету. Карен села, а ноги ее все продолжали приплясывать, так что доброй старой госпоже досталось немало пинков. Пришлось наконец снять башмаки, и ноги успокоились. Она испугалась, хотела сбросить с себя башмаки, но они сидели крепко; она только изорвала в клочья чулки; башмаки точно приросли к ногам, и ей пришлось плясать, плясать по полям и лугам, в дождь и в солнечную погоду, и ночью и днем. Ужаснее всего было ночью) Для характеристики обуви в сказке «Лебедь» , повествующей о верности казачки, используется языковая единица чирики в значении «мягкие кожаные туфли без каблуков, закрывающие ногу не выше щиколотки; чувяки» . Эта обувь пользовалась у казаков особой любовью, они обычно надевали чирики поверх

толстых носков и заправляли в них шаровары – донские казацки брюки из полотна с лампасами по бокам Сапоги скороходы: чаще всего присутствуют в русских или славянских былинах и сказках, но встречаются и у других народов. Как правило, сначала принадлежат либо злему великану-людоеду, либо колдуну, либо ведьме и герою приходится силой отбирать их. Сапоги не имеют размера и сделаны, видимо из какого-то особого, волшебного материала который при надевании владельцем принимает его форму. То есть любому кто наденет эти чудо сапожки они придутся в пору приняв форму и размер ноги владельца (хорошая практика для будущих модельеров) . Меня это наводит на мысль что сапоги были сделаны из какого то био-материала. А после того как герой или героиня надели эти волшебные сапожки начинается самое главное, по желанию они могут перенести владельца на большие расстояния без физической нагрузки для ее владельца. Правда существует опасность не попадания в нужное место если у вас отсутствует хороших глазомер, так как сапогам нужен точный приказ на какое расстояние переносить, мысленный или голосом, без разницы. Так бывает не всегда конечно, существуют сапоги которые просто увеличивают скорость ходьбы, только вот не говориться уставали ли ноги у владельца именно от такой модели сапог. Об этом остается только догадываться, но факт остается фактом, сапоги скороходы помогают в один миг перебежать или перескакивать большие расстояния и вместо долгих утомительных недель походов герой за одну минуту оказывается в другой стране. Кстати сказать наш родной Дед Мороз пользуется такими сапогами-скороходами перед Новым годом, когда он носится по свету и улаживает свои зимние предпраздничные дела типа того что расписывает стекла морозными узорами или одевает деревья в зимние наряды. Надо думать, что без них он точно не справился бы и быстро все не смог сделать никогда.

Материал для совместного просмотра:

Телефильмы:

- «Золушка» (1947) - <https://www.youtube.com/watch?v=UpROWpF4mmY> (1 ч.21 мин. 51 сек.)
- «Умные вещи» (1973) - <https://ok.ru/video/403375065832> (1 ч.05 мин.21 сек.)
- «Красные башмачки» (1986) – <https://www.youtube.com/watch?v=e9082W6vlwc> (1 ч.18 мин.08 сек)
- «Волшебник Изумрудного города» (1973) – <https://www.youtube.com/watch?v=NhXRoHOSJwQ> (1 ч.06 мин. 15 сек.)

Мультфильмы:

- «Ночь перед Рождеством» (1951) - <https://mults.info/mults/?id=957> (45 мин 58 сек)
- «Кот в сапогах» (1968) - <https://mults.info/mults/?id=143> (17 мин 36 сек)
- «Мук-скороход» (1975) - <https://mults.info/mults/?id=537> (16 мин.52 сек.)
- «Пес в сапогах» (1981) - <https://mults.info/mults/?id=614> (19 мин.48 сек)
- «Стоптаные туфельки» - https://www.youtube.com/watch?v=-0oPW_7B6xk (11 мин. 51 сек.)
- «Калоши счастья» - https://www.youtube.com/watch?v=Re8omY_49B4 (24 мин.00 сек.)
- «Мальчик с Пальчик» - <https://www.youtube.com/watch?v=RqBtoxeZLXM> (15 мин 34 сек)

Вместе с ребенком можете выбрать телефильм или мультфильм, который вам понравиться и посмотреть его. После просмотра видеоматериала, можете с ребенком обсудить сюжет.

Обсудите вместе с детьми следующие вопросы:

- Какой персонаж из сказки тебе больше понравился?
- Какую волшебную обувь ты захотел иметь?
- Какое доброе дело сделал, если была волшебная обувь?

Выслушайте доброжелательно и внимательно любые предположения и ответы ребенка – наблюдение за его речью поможет Вам понять, что Ваш ребенок знает, а в чем его представления неточные или ошибочные или их вообще нет!

А также на сайте - <https://mp3tales.info> можно послушать аудиосказки, аудиокниги и радиопостановки онлайн.

Шаг 6. Обувь в народном творчестве.

С начала времён человечество связывает с обувью множество легенд, суеверий и примет. Многие народы до сих пор помнят давние обычаи, которые их предки связывали с обувью, и поддерживают их до сегодняшнего дня.

Так, в Китае детскую обувь часто украшали изображениями хищных, свирепых животных, например, тигра. Считалось, что зверь должен защищать ребёнка от злых духов.

В индейском племени Зуны по традиции женскую пару обуви для бракосочетания должен был изготовить жених.

Когда король умирал, народ Ашанти (Западная Африка) красил свои сандалии в чёрный цвет.

Японские воины-самураи носили обувь из медвежьего меха и свято верили, что обладателю может передаться сила зверя.

В Европе обувь считалась настоящим талисманом и домашним оберегом. Когда строился дом, в его стену замуровывали ботинок – в качестве защиты от злых духов. И сегодня при демонтаже многих старинных зданий часто находят образцы старинной обуви.

В исламе верующие должны снимать обувь перед тем, как войти в мечеть.

В народном фольклоре обувь связана с жизненной энергией человека, с его душой, была символом власти и авторитета – ведь даже в древних обществах появиться на улице без обуви считалось неприемлемым.

Дополнительную информацию можете получить на сайте:

Обычаи и традиции, связанные с обувью - <http://obuv-i-sumki.ru/articles/137146>

Народ всегда уделял обуви особое внимание, она прочно вошла в устное и литературное творчество. Во многих русских народных пословицах говорится:

- Два сапога пара, и оба на левую ногу.
- Сапожник без сапог.
- Откинуть сандалии.
- Сесть в галошу.
- Сапоги каши просят.
- Не лаптем щи хлебаем.
- Жить под каблуком.

На сайте - <http://skazachok.ru/poslovicey-pogovorki-pro-obuv/> можно прочитать вместе с ребенком другие поговорки и пословицы и обсудить их значения.

Много народных загадок об обуви сложено, прочитайте ребенку загадки про обувь на сайте: <https://neposed.net/kids-literature/zagadki/zagadki>

1) Если дождик будет капать,
На дороге - лужи, слякоть,
Грязь - не вытянешь ноги,
Что наденешь?
(Сапоги)

2) Всегда шагаем мы вдвоём,
Похожие, как братья.
Мы за обедом — под столом,
А ночью — под кроватью.
(Башмаки)

3) Два братца
Не могут расстаться:
Утром в дорогу,
Ночью к порогу.
(Сапоги)

4) Хоть и скользкие дорожки,
Я зимой хожу в сапожках.
А когда был маленький,
Надевал я...
(Валенки)

5) Не разлить друзей водой.
За одним идёт другой.
Целый день слетают с пят.
Под кроватью ночью спят.
(Тапочки)

6) Две кожаные лодочки
Соревнуются в походочке
(Туфли)

7) Что же летом на ногах? -
Летом жарко в сапогах!
Чтобы рады были ножки,
Я надену...
(Босоножки)

8) Шлёпают по дому.
С папой знакомы.
С мамой знакомы.
С киской знакомы,
А на ногах у Ромы!
(Тапочки)

Побеседуйте с ребенком о прочитанных загадках. Можно выучить с ребенком понравившиеся загадки.

Прочитайте с детьми стихи про обувь на сайте: - **Стихи про обувь для детей** -
<http://churiki.ru/detskie-stixi/stixi-pro-predmety/stixi-pro-obuv-dlya-detej.html>

Можно выучить с ребенком понравившиеся стихи.

Валенки

Валяные валенки,
Есть у нашей Валенки.
Шёрстку взяли у овечки,
Расчесали все колечки.
Валенки сваляли,
Подарили Вале.

Есть обувь у Маринки

Есть обувь у Маринки:
Сапожки и ботинки,
Балетки есть наверняка,
А туфель нет на каблуках.
Невелика её беда -
У мамы есть они всегда!
Она их примеряет -
Ей мама разрешает.

Туфли

Туфли мамыны большие.
Не по ножке дочке Миле.
И у Милы на ногах
Каблуки стучат: бах-бах.
Мама дочке так сказала: —
Надо подрасти сначала.
Туфли модные сняла,
И подальше убрала.

Заучиванию стихов, загадок, пословиц помогает развитию речи, памяти и расширению словарного запаса ребенка, его кругозору.

Шаг 6. Творческая мастерская.

Изобразительная деятельность - прекрасное средство развития творческих талантов и всех прочих способностей ребёнка. Кроме того с помощью ИЗО дети изучают окружающий мир. Это специфическое образное познание действительности. А положительные эмоции? Радостные улыбки, появляющиеся на лицах детей, которым удалось нарисовать или вырезать очередной "шедевр", дорогого стоят!

Обувь – это не самый важный элемент картины. Однако о ней вспоминают, если нужно изобразить в полный рост человека или сказочного персонажа. Редкий художник рисует босые ноги.

На сайте - <https://raskraska1.com/detskie-raskraski/raskraska-obuv>, можете распечатать раскраски разной обуви и раскрасить по своему желанию, все зависит от вашей фантазии.

Побеседуйте с ребенком, какая обувь из сказки ему больше понравилась, что он захочет нарисовать? Рисовать можно акварелью, гуашью, мелками и т.д. Украсить можно по своему желанию разноцветными пайетками и конфетти - это очень интересное и творческое занятие. А если захотите сделать поделку обуви из бумаги, предложите ребенку посмотреть материалы в сети – Интернета: <https://ped-kopilka.ru/blogs/galina-stanislovovna-berdnik/master-klas-po-izgotovleniyu-bumazhnyh-sandalikov-master-klas-s-podrobnym-opisaniem.html>

В развитии ребенка лепка занимает одно из значительных мест в системе эстетического воспитания. С помощью лепки формируется отличный художественный вкус и стремление к творчеству.

Лепка может производиться из различных экологически чистых материалов, которые могут длительное время сохранять форму. Задайте вопрос, какие материалы для лепки ваш ребенок знает? К таким материалам относятся специальные сорта глины и детский пластилин.

Материал для совместного просмотра:

- Туфли для куклы своими руками - <https://www.youtube.com/watch?v=wVyxRpGUCTs> (1 мин 19 сек.)
- Обувь для кукол - <https://www.youtube.com/watch?v=EPis9yuHYDI> (10.мин.01 сек.)
- Как слепить Кота в сапогах - <https://www.youtube.com/watch?v=pzJ5roypmsw> (6 мин. 30 сек.)

Это не только увлекательно и занимательно для ребят, но и благотворно влияет на развитие их умственных и творческих способностей.

Хотите сделать ваши занятия с ребенком ещё более разнообразными, необычными и интересными? Тогда предлагаем видеоматериал.

Материал для совместного просмотра:

- Поделки из старой обуви - <https://www.youtube.com/watch?v=tZZUBpi9vb0> (3 мин.35 сек.)
- Сам себе дизайнер. Как обновить старую детскую обувь - https://www.youtube.com/watch?v=Wl_fVLaXvLI (5 мин.20 сек.)
- Как обновить или украсить обувь своими руками – идеи - <https://www.youtube.com/watch?v=qdWopvqmdLY> (2 мин.01 сек.)

После просмотра материалов, спросите у ребенка, что ему понравилось? Какую обувь он хочет украсить? Вместе с ребенком подготовьте украшение для обуви из различного материала. И самое главное – позитивный настрой! Будьте уверены: от такого украшения обуви, в восторге останется не только ребенок, но и вы сами.

Шаг 8. Обобщение

Для обобщения и закрепления знаний об обуви, можно задать ребенку следующие вопросы:

- Что ты узнал об обуви?
- Какие виды обуви ты знаешь?
- Какую обувь вредно носить для здоровья?
- Как надо ухаживать за обувью?

Попросите детей аргументировать все свои ответы, опираясь на их личный опыт. Выстраивайте диалоги в доброжелательной атмосфере!

Итак, наш маршрут закончен...

В ходе образовательного маршрута вы научились работать с Интернет - ресурсами, узнали из них много интересного и познавательного: обувь является важным предметом первой необходимости и является самой главной частью любого гардероба.

А также вы узнали, что некоторые виды обуви отрицательно воздействуют на здоровье человека. Поэтому правильный выбор обуви – это один из самых главных и интересных этапов жизни у любого человека.

